

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области  
«Гимназия № 11 (Базовая школа Российской академии наук)»

**РАССМОТРЕНА**

методическим объединением учителей  
русского языка и литературы  
методического совета  
ГБОУ СО «Гимназия № 11 (Базовая  
школа РАН)»

протокол от 29.08.2022 № 01

**СОГЛАСОВАНА**

методическим советом  
ГБОУ СО «Гимназия № 11 (Базовая  
школа РАН)»

протокол от 29.08.2022 № 01

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом  
ГБОУ СО «Гимназия №11 (Базовая  
школа РАН)»

от 31.08.2022 № 366-ОД

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

**(базовый и углубленный уровень)**

**для 10-11 классов среднего общего образования**

Программа составлена учителем русского языка и литературы И. В. Дроздовой

Программа проверена заместителем директора по учебно-воспитательной работе Н. Н. Шишкиной

г. Самара, 2022

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе 10-11 класс (базовый и углубленный уровень) составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего (полного) общего образования.

Является частью Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СО «Гимназия № 11 (Базовая школа РАН)». Программа составлена на основе издания:

Примерной основной образовательной программы среднего общего образования по литературе для 10-11 классов к завершённой предметной линии учебников по литературе под редакцией В.П. Журавлева, Ю.В. Лебедева. Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. – М.: «Просвещение», 2019

Используемые учебники:

Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. - М.: Просвещение, 2018

Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. Литература. Базовый уровень. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях.- М.: Просвещение, 2018.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования предмет «Литература» на углублённом уровне изучается в 10-11 классах. Углубление изучения предмета предполагается за счёт увеличения часов на изучение каждого раздела курса.

### 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Личностные результаты:**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

**Выпускник научится:**

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели.

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **Предметные результаты:**

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» на ступени среднего общего образования не требуют уточнения, они являются обязательными для организаций, реализующих программы среднего общего образования. Однако перечень предметных результатов может быть дополнен и расширен для предлагаемой авторской учебной программы в связи с её спецификой, позволяющей добиться, помимо общеобязательных предметных результатов, ещё некоторых дополнительных итогов обучения. Это дополнительные результаты обеспечиваются вариативной частью содержания образования, спецификой авторской научно-методической концепции, отражённой в Рабочей программе курса и учебно-методических изданиях, входящих в авторский УМК. В частности, авторская программа под редакцией Ю. В. Лебедева **может быть использована для базового и углублённого** преподавания предмета, для организации дифференцированного обучения в 10-11 классах и способствовать достижению более высоких результатов для мотивированных старшеклассников. В программе и учебных пособиях к ней предусмотрены учебные материалы, значительно расширяющие сведения учеников о литературе XIX — начала XXI века, задания повышенной сложности, нацеленные на формирование профильных филологических компетенций. Это позволяет учащимся в рамках базовой программы выбрать индивидуальную траекторию обучения, соответствующую их образовательным потребностям, например: подготовиться к итоговому экзамену по литературе и творческим

конкурсам, проводимым вузами, принять участие в предметных олимпиадах по гуманитарным дисциплинам, приобрести опыт научно-исследовательской и творческой деятельности.

Таким образом, применение данной Рабочей программы предусматривает достижение следующих предметных результатов.

**Планируемые предметные результаты освоения ООП СОО**  
(базовый и углублённый уровни)

<b>Базовый уровень</b>		<b>Углубленный уровень</b>	
<b>Выпускник на базовом уровне научится:</b>	<b>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</b>	<b>Выпускник на углубленном уровне научится:</b>	<b>Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:</b>
<p>-демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; -в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а</p>	<p>-давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.); - анализировать</p>	<p>-демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углублённое изучение предмета; - в устной и письменной форме анализировать: • конкретные</p>	<p>-использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; - опираться в своей деятельности на ведущие направления</p>

<p>именно:          -обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);</p> <p>-использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</p> <p>давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их</p>	<p>художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>-анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к</p>	<p>произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;</p> <p>конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая</li> </ul>	<p>литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX—XXI веков;</p> <p>-пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;</p> <p>-принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и др.) для молодых учёных в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискусант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в</p>
--	---	---	---

<p>взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</p> <p>- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</p> <p>- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную</p>	<p>произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p>	<p>версия интерпретирует исходный текст;</p> <p>- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX—XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и</li> </ul>	<p>специализированных изданиях.</p>
--	--	---	-------------------------------------

<p>выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</p> <p>- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и</p>		<p>«чистой» поэзии и др.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание имён и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;</li> <li>представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;</li> <li>• знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;</li> <li>- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):</li> </ul>	
---	--	---	--

<p>закрытым финалом);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. п.);</li> <li>- осуществлять следующую продуктивную деятельность:</li> <li>• давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• давать развёрнутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</li> <li>— осуществлять следующую продуктивную деятельность:</li> <li>• выполнять проектные и исследовательские литературоведческие</li> </ul>	
--	--	---	--

<p>художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</li></ul>		<p>работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;</p> <p>давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).</p>	
--	--	--	--

## 2. Место предмета

Федеральный базисный учебный план для образовательных организаций Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе среднего общего образования:

— на базовом уровне — в объёме 204 часа, в том числе в 10 классе — 102 часа, в 11 классе — 102 часа;

— на углублённом уровне — в объёме 340 часов, в том числе в 10 классе — 170 часов, в 11 классе — 170 часов.

Согласно календарному учебному графику продолжительность учебного года в 10 и 11 классе составляет 34 учебных недели. В соответствии с учебным планом на изучение литературы на базовом уровне в 10-11 классе выделено 3 часа в неделю, на углубленном уровне = 5 часов в неделю.

## 3. Содержание учебного предмета

### 10 класс

#### Тема 1. Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века.

Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

*Теория литературы. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Проблема художественной формы.*

*Развитие речи.* Индивидуальное сообщение «реализм как художественное направление».

#### Тема 2. Русская литературная критика второй половины XIX века.

«Эстетическая критика». «Реальная критика». Общественная и литературно – критическая программа нигилистов. Литературно – критическая программа славянофилов. Литературно – критическая позиция почвенников.

*Теория литературы. Направление в литературной критике. Литературно – критическая статья. Мемуары, литературные мемуары, мемуаристика.*

*Развитие речи. Объяснение признаком мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.*

*Проектная деятельность. Проекты по критическим статьям А. В. Дружинина об А. С. Пушкине и Н.В. Гоголе.*

### **Тема 3. Иван Сергеевич Тургенев.**

Преходящее и вечное в художественном мире Тургенева. Особенности цикла «записки охотника». «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория. Споры славянофилов и западников в романе «дворянское гнездо». Общественно – политическая проблематика романа «Накануне». Роман «Отцы и дети» (текстуальное изучение). Роман в русской критике. Идейное бездорожье. Романы «Дым и «Новь».

*Теория литературы. Прототип литературного героя. Нигилист и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.*

*Развитие речи. Составление тезисного плана критической статьи. Раскрытие сформулированного тезиса. Написание сочинений на предложенные темы. Подготовка сообщения на тему. Написание конспекта.*

*Проектная деятельность. Историко – культурный комментарий к сценам споров Базарова и Павла Петровича.*

*Литературоведческий практикум. Анализ эпизода романа.*

### **Тема 4. Николай Гаврилович Чернышевский.**

Основные этапы жизни Н. Г. Чернышевского. Основные идеи диссертации «Эстетические отношения искусства к действительности». Сближение с кругом журнала «Современник». Роман «Что делать?» (фрагментарное изучение).

*Теория литературы. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Приёмы иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.*

*Развитие речи.* Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны». Составление и проведение дискуссии. Написание рефератов и сочинений на предложенные темы.

*Литературоведческий практикум.* Анализ эпизода романа.

*Проектная деятельность.* Презентация основных этапов жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Комментирование диалогов с проницательным читателем. Интерпретация четырёх снов Веры Павловны с точки зрения социально – философских идей романа.

### **Тема 5. Иван Александрович Гончаров.**

Своеобразие художественного таланта И. А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов» (текстуальное изучение). Роман в русской критике. Роман «Обрыв» в русской критике.

*Теория литературы.* Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Диалог и внутренний диалог героя. Антитеза в романе. Антипод героя. «Обломовщина».

*Развитие речи.* Составление разных видов плана (простого, сложного, цитатного). Составление тезисного плана критической статьи. Подготовка сообщения о роли образов крепостных слуг в романе. Написание сочинений и рефератов на предложенные темы. Написание статьи о художественном фильме.

*Литературоведческий практикум.* Анализ фрагмента романа. Выразительное чтение фрагментов романа. Обсуждение кинофильма Н. С. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова».

*Проектная деятельность.* Презентация биографии писателя.

### **Тема 6. Александр Николаевич Островский.**

Художественный мир драматурга. Детские и юношеские годы. Начало творческого пути. «Гроза» как русская трагедия (текстуальное изучение). Н.А. Добролюбов и А.А. Григорьев о «Грозе». Катерина как трагический характер. Историческая драматургия А.Н. Островского. В мире сказки («Снегурочка»). Драма «Бесприданница». Пьесы жизни.

*Теория литературы.* Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Любовный конфликт. Конфликт драмы. Композиционные компоненты драмы.

*Развитие речи.* Презентация о жизни и творчестве драматурга. Выразительное чтение сцен из драм. Подготовка к семинару «Пьесы Островского на сцене». Организация литературного вечера.

*Литературоведческий практикум.* Сопоставление героев пьесы «Гроза».

*Проектная деятельность.* Подготовка сообщения. Составление тезисного плана критической статьи. Выразительное чтение монологов наизусть. Написание сочинений и рефератов на предложенные темы. Написание аннотаций и рецензий на спектакли по пьесам Островского.

### **Тема 7. Фёдор Иванович Тютчев.**

Малая родина Ф. И. Тютчева. Ф.И. Тютчев и поколение «любомудров». Мир природы в поэзии Ф. И. Тютчева. Мир поэзии Ф.И.Тютчева в контексте русского литературного развития. Хаос и космос в поэзии Ф.И.Тютчева. Любовь в поэзии Ф.И.Тютчева. Ф.И.Тютчев о причинах духовного кризиса современного человека. Поэтическое открытие русского космоса.

*Теория литературы.* Психологизированный пейзаж. Тема и идея стихотворения. Философская лирика. Метафорический язык. Творческая история произведения. Биографический подтекст. Приём антитезы. Средства художественной выразительности. Стилистическая функция архаизмов и историзмов.

*Развитие речи.* Подготовка сообщений о литературной судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Лексико – фразеологический разбор стихотворений. Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата.

*Литературоведческий практикум.* Анализ стихотворений. Сопоставление Стихотворения Тютчева «Я встретил вас, и всё былое...» со стихотворением Пушкина «Я помню чудное мгновенье...»

*Проектная деятельность.* Презентация – рассказ о малой родине Тютчева. Подготовка к уроку – семинару «Историософические взгляды Тютчева».

### **Тема 8. Николай Алексеевич Некрасов.**

О народных истоках мироощущения Н.А. Некрасова. Основные этапы жизни. Некрасов – журналист и издатель. Поэтический сборник 1856 года. Народные герои в лирике Некрасова. Поиск нового героя времени в поэме «Саша». Поэмы Некрасова «Коробейники», «Мороз, Красный нос». Поэма – эпопея «Кому на Руси жить хорошо» (текстуальное изучение).

*Теория литературы.* Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия. Типическое. Фольклорные образы в литературном произведении. Народно – поэтические образы. Авторская ирония. Жанр поэмы. Герои поэмы. Роль образа в сюжете поэмы.

*Развитие речи.* Подготовка сообщений. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Написание сочинений на предложенные темы. Написание рефератов. Стилистический комментарий фрагментов поэмы.

*Литературоведческий практикум.* Анализ стихотворений Некрасова. Сопоставление стихотворений Некрасова со стихотворениями Пушкина и Лермонтова. Анализ фрагментов поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Характеристика героев поэмы.

*Проектная деятельность.* Подготовка презентации о творчестве Некрасова. Подготовка урока – композиции по главе Пир на весь мир».

### **Тема 9. Афанасий Афанасьевич Фет.**

Русский дворянин А. Шеншин. Стихотворение Фета о назначении поэзии. Место Фета в русской поэзии. Характерные особенности лирики Фета. Метафоричность лирики. Любовная лирика. Природа в поэзии Фета. Эпитеты в лирике Фета.

*Теория литературы.* Образец автологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация. Поэтическая декларация. Ведущие мотивы лирики. Предмет изображения лирики.

*Развитие речи.* Фонетический разбор стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...». Подготовка сообщений. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Написание сочинений на предложенные темы. Написание рефератов.

*Литературоведческий практикум.* Анализ стихотворений Фета. Сопоставительный анализ стихотворений Фета и Некрасова.

*Проектная деятельность.* Презентация – сообщение о жизни и творчестве Фета. Подготовка урока – концерта с использованием романсов на стихи Фета.

### **Тема 10. Алексей Константинович Толстой.**

Жизненный путь поэта. Лирика. Баллады и былины. Трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоанович», «Царь Борис». Сатирические произведения. «Бесстрашный сказитель правды»

*Теория литературы.* Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Автобиографические мотивы в лирике. Мелодичность. Целостный анализ стихотворения. Историческая баллада. Литературная маска. Драматургическая трилогия, импровизация. Лирический герой. Фольклорные мотивы. Приёмы стилизации.

*Развитие речи.* Подготовка сообщений. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Написание сочинений на предложенные темы. Написание рефератов.

*Литературоведческий практикум.* Анализ стихотворений. Сопоставление стихотворения Толстого «Ты знаешь край...» со стихотворением Лермонтова «Родина».

*Проектная деятельность.* Презентация – сообщение о жизни и творчестве Толстого. Подготовка литературного вечера «Универсальный талант».

### **Тема 11. Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин.**

Мастер сатиры. Детство, отрочество, юность. «Вятский плен». «История одного города»( фрагментарное изучение». Проблематика и поэтика сатиры романа. «Общественный роман» «Господа Головлёвы». «Сказки».

*Теория литературы.* Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анахронизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика. Цикл сказок.

*Развитие речи.* Написание отзыва об «Истории одного города» для молодёжной газеты. Подготовка сообщений. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Написание сочинений на предложенные темы. Написание рефератов.

*Литературоведческий практикум.* Характеристика героев произведения.

*Проектная деятельность.* Презентация – сообщение о жизни и творчестве писателя. Подготовка дискуссии на тему «Правдиво ли изображение России в «Истории одного города»?

### **Тема 12. Страницы истории западноевропейского романа XIX века.**

Фредерик Стендаль «Красное и чёрное». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия», «Евгения Гранде», «Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

*Теория литературы.* Новелла. Роман. Система образов произведения. Социально – психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

*Развитие речи.* Подготовка сообщений. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Написание сочинений на предложенные темы. Написание рефератов. Подготовка сообщения о жизни и творчестве У. Теккерея.

*Литературоведческий практикум.* Анализ романа Стендаля (обзорное изучение). Анализ новеллы «Гобсек» (текстуальное изучение). Анализ одного из романов Бальзака (обзорное изучение).

*Проектная деятельность.* Презентация – сообщение о жизни и творчестве Бальзака. Презентация – сообщение о судьбе книг Стендаля в России.

### **Тема 13. Фёдор Михайлович Достоевский.**

Детство писателя. Отрочество и Военно – инженерное училище. Начало писательской деятельности. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество» Достоевского. «Преступление и наказание» (текстуальное изучение). Роман в русской критике. Жанровое своеобразие романов Достоевского. Роман о «положительно прекрасном человеке». Споры о нигилизме. «Бесы». «Подросток». «Братья Карамазовы».

*Теория литературы.* Роман. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Художественные средства, раскрывающие характер героя. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

*Развитие речи.* Подготовка сообщений. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Написание сочинений на предложенные темы. Написание рефератов. Выборочный пересказ. Написание рецензий на художественный фильм.

*Литературоведческий практикум.* Анализ эпизода романа. Сопоставление снов Раскольникова. Характеристика героев романа.

*Проектная деятельность.* Презентация – сообщение о жизни и творчестве писателя. Подготовка к обсуждению экранизаций «Преступления и наказания».

#### **Тема 14. Лев Николаевич Толстой.**

Родовое гнездо. Детство, отрочество, юность писателя. Молодость писателя на Кавказе. Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Толстого. Толстой – участник Крымской войны. «Севастопольские рассказы». Чернышевский о «диалектике души» Толстого. Общественная и педагогическая деятельность Толстого. Роман – эпопея «Война и мир» (текстуальное изучение). «Анна Каренина». Религиозные и этические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть писателя.

*Теория литературы. Эпос. Роман – эпопея. Композиция произведения. Система образов романа – эпопеи. Пути искания героев. Герой и толпа. Народ и толпа. Внутренний монолог героя. Портретная характеристика героя. Речевая характеристика героя. Монолог и диалог. Мысль народная» в романе – эпопее. Эпилог.*

*Развитие речи.* Подготовка сообщений. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Написание сочинений на предложенные темы. Написание рефератов. Составление тезисного плана критической статьи.

*Литературоведческий практикум.* Комментированное чтение. Анализ эпизодов романа. Характеристика героев романа. Анализ эпилога произведения.

*Проектная деятельность.* Презентация – сообщение о жизни и творчестве писателя. Подготовка урока – презентации «Севастопольских рассказов». Подготовка историк – литературной справки о событиях отечественной войны 1812 года.

### **Тема 15. Николай Семёнович Лесков.**

Художественный мир писателя. Детство. Вхождение в литературу. Писательская драма Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник» (текстуальное изучение).

*Теория литературы.* Сказ. Сказовое повествование. Повесть – хроника. Композиция хроники. Герои хроники.

*Развитие речи.* Подготовка сообщений. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Написание сочинений на предложенные темы. Написание рефератов.

*Литературоведческий практикум.* Анализ эпизодов.

*Проектная деятельность.* Презентация – сообщение о жизни и творчестве писателя.

### **Тема 16. Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века.**

Генрих Ибсен «Кукольный дом» («Нора»). Ги де Мопассан «Ожерелье». Джорж Бернард Шоу «Пигмалион».

*Теория литературы.* Пьеса. Конфликт, Сюжет. Герои пьесы. Поэма. Герой поэмы. Новелла. «Драма идей».

*Развитие речи.* Подготовка сообщений. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Написание сочинений на предложенные темы. Написание рефератов.

*Литературоведческий практикум.* Анализ героев пьесы «Кукольный дом»(текстуальное изучение). Анализ поэмы Ибсена «Пер Гюнт» (обзорное изучение). Анализ новелл Ги де Мопассана «Ожерелье», «Пышка» (текстуальное изучение).

*Проектная деятельность.* Презентация – сообщение о жизни и творчестве писателя. Анализ пьесы Шоу «Пигмалион» (текстуальное изучение).

### **Тема 17. Антон Павлович Чехов.**

Особенности художественного мировосприятия писателя. Труд самовоспитания. Ранний период творчества. Повесть «Степь». Путешествие Чехова на остров Сахалин. «Мужики», «В овраге», «Маленькая трилогия». «Ионыч» (текстуальное изучение). «Дама с собачкой». Общая характеристика «новой драмы». Пьеса «Вишнёвый сад» (текстуальное изучение).

*Теория литературы.* Комедия. Система персонажей комедии. Художественные приёмы. Внутренний конфликт. Символический смысл образа. Подтекст.

*Развитие речи.* Подготовка сообщений. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Написание сочинений на предложенные темы. Написание рефератов. Подготовка тезисного плана раздела учебника.

*Литературоведческий практикум.* Анализ повести «Степь». Анализ рассказов «Душечка». «Попрыгунья», «Палата №6», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Комплексный анализ рассказа «Ионыч». Анализ комедии «Вишнёвый сад».

*Проектная деятельность.* Презентация – сообщение о жизни и творчестве писателя.

### **Тема 18. О мировом значении русской литературы.**

Утверждение в русской классической литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связи русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины XIX века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

*Теория литературы.* Русская классическая литература. Уроки литературы.

*Развитие речи.* Подготовка научных сообщений, докладов, рефератов. Составление библиографии научных и научно – популярных источников, необходимых и полезных при освоении курса литературы XIX века.

*Литературоведческий практикум.* Анализ статьи учебника.

*Проектная деятельность.* Представление – презентация на тему историческое значение и современное звучание русской классической литературы второй половины XIX века».

## **11 класс**

### **Раздел I. Введение. Изучение языка художественной литературы.**

Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.

*Теория. Художественный текст. Поэтический язык.*

### **Раздел II. Из мировой литературы.**

Недолгое прощание с XIX в. Т.-С.Элиот, Э.-М. Ремарк, Ф.Кафка.

*Теория. Кафкианский абсурд, аллегория, гиперболы, парадокс.*

*Развитие речи.* Сравнительный анализ произведений.

*Проектная деятельность.* Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

### **Раздел III. Русская литература начала XX века.**

Характер литературных исканий. Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма.

*Теория. Реализм.*

*Развитие речи.* Составление тезисного плана критической статьи.

### **Раздел IV. Русская проза и драматургия XX века.**

Особенности литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы.

*Теория. Писатели-эмигранты.*

*Проектная деятельность.* Сообщение «Русское зарубежье».

**Иван Алексеевич Бунин** Традиции русской классики в поэзии. Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Тема России и тема любви. Эстетическое кредо писателя.

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».

Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

*Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).*

*Развитие речи. Сочинение*

*Проектная деятельность.* Индивидуальное исследование «Россия, которую мы потеряли»

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое

звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Куприн-мастер рассказа. «Юнкера», «Жанета»

*Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений)*

*Развитие речи. Сравнительный анализ произведений. Сочинение.*

**Леонид Николаевич Андреев** Жизнь и творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Рассказ «Большой шлем». Пьеса «Царь-голод».

*Теория. Реализм. Модернизм. Символизм. Экспрессионизм.*

*Проектная деятельность. Реферат «Символизм Андреева»*

**Шмелёв Иван Сергеевич.** Трагедия писателя. Начало творческого пути. Эпопея «Солнце мертвых». Творческая индивидуальность: «Богомолье», «Лето Господне». Язык произведений Шмелева.

*Проектная деятельность. Реферат «Национально-историческая проблематика произведений Шмелева»*

**Зайцев Борис Константинович** Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Беллетризованные биографии.

*Теория. Неореализм. Беллетристика.*

*Проектная деятельность. Реферат «Традиции Тургенева и Чехова в творчестве Зайцева»*

**Аркадий Тимофеевич Аверченко.** Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Рассказы «Дюжина ножей в спину революции».

*Теория. Юмор и сатира.*

**Тэффи.** Художественный мир. Юмористические образы рассказов Тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.

*Развитие речи.* Сравнительный анализ рассказов Тэффи «Явдоха» и Чехова «Госка».

**Набоков Владимир Владимирович** Память о России. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык и стилистическая индивидуальность. Роман «Машенька».

*Проектная деятельность.* Реферат Черты классической литературы в романах В.В.Набокова.

**Максим Горький.** Биография (Обзор.) Ранние рассказы. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно- поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького драматурга. Сценическая судьба пьесы.

*Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии*

*Развитие речи.* Сочинение

*Проектная деятельность.* Доклад к школьной научной конференции.

## **Раздел V. Особенности поэзии начала XX века.**

Художественные открытия поэзии начала XX века. Своеобразие поэтического почерка. Темы творчества. Образ Родины. Лирический герой. Творческие искания.

*Теория. Модернизм. Декаданс. Символизм. Акмеизм. Футуризм.*

*Проектная деятельность.* Антология поэтов-символистов.

Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.

Эстетические программы модернистских объединений.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Федор Сологуб** Слово о поэте. Темы и образы поэзии. Проза поэта.

**Андрей Белый** Слово о поэте. Сборник «Урна».

**Иннокентий Анненский.** Слово о поэте. Творческие искания

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).** Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических

форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

*Теория литературы*. Символизм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Владислав Фелицианович Ходасевич.** Жизнь в России. Причина эмиграции. Ранняя лирика. Сборник «Счастливый домик». Книги «Путём Зерна», «Тяжелая лира». Цикл «Европейская ночь».

*Развитие речи.* Сочинение «Мой любимый поэт Серебряного века».

*Проектная деятельность.* Проблема Добра и Зла в творчестве писателей Серебряного века.

**Александр Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для Акмеизм. Футуризм (начальные представления). изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева.

Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».

Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретнореалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях 6 произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее

выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

*Теория литературы . Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).*

*Развитие речи. Сочинение*

*Проектная деятельность.* Блок-наследник гуманистической традиции русской поэзии

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека.

Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым - людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской

лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).*

**Владимир Владимирович Маяковский** Биография. Футуризм. Поэтика Маяковского. Рифма и ритм его стихов. Неологизмы. Поэмы Маяковского. Новаторство поэта.

Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция. Поэма «Хорошо».

Сатира Маяковского. Лирика Любви.

*Развитие речи.* Рефераты. Сочинения.

*Проектная деятельность.* Индивидуальные исследования

### **Раздел VI. Литературный процесс 20-х годов XX века.**

Народ и революция- поэтические обобщения. Литературные группировки. Творчество А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С. Серафимовича.

**Исаак Бабель.** «Конармия»-цикл новелл. «Одесские рассказы»

**Евгений Замятин** Роман «Мы». Жанр утопии и антиутопии.

**Михаил Зощенко.** Сатирические рассказы.

**О.Хаксли.** «О дивный новый мир»: антиутопия.

*Развитие речи.* Доклад «Замятин и Хаксли».

### **Раздел VII. Литература 20-х годов XX века.**

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». «Котлован» Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

*Теория литературы . Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).*

*Развитие речи.* Сочинение.

*Проектная деятельность.* Фольклорные истоки романа «Чевенгур»

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

*Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.*

*Развитие речи. Сочинение*

*Проектная деятельность. Проблема шариковщины в романе «Мастер и Маргарита».*

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

*Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).*

*Развитие речи. Сочинение*

*Проектная деятельность. Проза Марины Цветаевой*

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-

четырёх других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

*Теория литературы . Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).*

*Развитие речи. Эссе.*

**Алексей Толстой.** Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа. Эпопея «Хождение по мукам»

*Развитие речи. Сочинение*

*Проектная деятельность.* Эволюция «петровской темы» в творчестве А.Толстого

**Михаил Пришвин.** Биография. Путевые очерки. «Чёрный араб». Пришвин и модернизм. Философия природы. «Женьшень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

*Развитие речи. Устный реферат.*

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). 10 «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и

лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

*Развитие речи.* Сочинение. Реферат.

*Проектная деятельность.* Портреты современников в прозе Пастернака.

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

*Теория литературы . Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).*

*Развитие речи.* Сочинение. Реферат

*Проектная деятельность.* Место Ахматовой в русской поэзии

**Николай Алексеевич Заболоцкий** Биография. Первые поэтические публикации. Сборник «Столбцы». Трагедия поэта. Философский характер произведений Заболоцкого. Кредо поэта.

*Развитие речи.* Сечинение-эссе.

*Проектная деятельность.* Философская лирика Заболоцкого.

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных 9 ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении.

Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

*Теория литературы . Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).*

*Развитие речи.* Реферат. Сочинение.

*Проектная деятельность.* Трагедия великого перелома в творчестве Шолохова.

### **Раздел VIII. Литература периода Великой Отечественной войны.**

Писатели на фронтах ВОВ. Первые публикации во фронтовой печати. Проза ВОВ. Поэзия. Драматургия.

**Александр Трифонович Твардовский** Начало творческого пути. Своеобразие поэмы «Трава Муравия». Журналистская работа во фронтовой печати. «Книга про бойца» «Василий Теркин». Поэмы «Дом у дороги» и «За далью-даль».

Исповедальная лирика. Поэма «По праву памяти».

*Развитие речи. Сочинение. Реферат.*

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

*Теория литературы . Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).*

### **Раздел IX. Из мировой литературы. После войны.**

А.Камю. Э.Хемингуэй

### **Раздел X. Полвека русской поэзии.**

Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 70-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

### **Раздел XI. Современность и «постсовременность» в мировой литературе.**

Ф.Саган. Г.-Г. Маркес. У.Эко

### **Раздел XII. Русская проза в 1950-1990 годы.**

Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм.

Федор Абрамов. Лейтенантская проза. Юрий Бондарев. Виктор Астафьев. Василий Шукшин. Юрий Трифонов. Валентин Распутин. Александр Вампилов.

### Раздел XIII. Итоговые уроки.

Итоговая контрольная работа. Защита проектов.

#### 4. Тематическое планирование

##### 10 класс

Номера тем	Названия тем	Количество часов, отводимое на изучение каждой темы	
		по настоящей рабочей программе (База)	по настоящей рабочей программе (Углубление)
1.	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века.	2	2
2.	Русская литературная критика второй половины XIX века.	3	7
3.	Иван Сергеевич Тургенев.	9	13
4.	Николай Гаврилович Чернышевский.	4	8
5.	Иван Александрович Гончаров.	9	15
6.	Александр Николаевич Островский.	9	15
7.	Фёдор Иванович Тютчев.	4	6
8.	Николай Алексеевич Некрасов.	6	10
9.	Афанасий Афанасьевич Фет.	4	8

10.	Алексей Константинович Толстой.	4	6
11.	Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин.	4	6
12.	Страницы истории западноевропейского романа XIX века.	6	10
13.	Фёдор Михайлович Достоевский.	9	15
14.	Лев Николаевич Толстой.	9	15
15.	Николай Семёнович Лесков.	4	6
16.	Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века.	4	8
17.	Антон Павлович Чехов.	9	15
18.	О мировом значении русской литературы.	1	1
	Итоговое повторение	2	2
	Резервные уроки. Промежуточная аттестация.	-	2
<b>ИТОГО:</b>		<b>102</b>	<b>170</b>
<b>11 класс</b>			

Номера тем	Названия тем	Количество часов, отводимое на изучение каждой темы	
		по настоящей рабочей программе (База)	по настоящей рабочей программе (Углубление)
1.	Введение. Изучение языка художественной литературы.	1	2
2.	Из мировой литературы.	1	1
3.	Русская литература начала XX века.	1	1
4.	Проза и драматургия XX века.	20	24

5.	Особенности поэзии начала XX века.	25	38
6.	Литературный процесс 20-х годов XX века.	6	12
7.	Литература 30-х годов XX века.	29	49
8.	Литература периода Великой Отечественной войны.	7	13
9.	Из мировой литературы. После войны.	1	2
10.	Полвека русской поэзии.	3	10
11.	Современность и «постсовременность» в мировой литературе.	1	4
12.	Русская проза в 1950-1990 годы.	6	11
13.	Итоговые уроки.	1	3
	<b>ИТОГО:</b>	<b>102</b>	<b>170</b>